

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • 2022

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертной
группы

_____ Нью Д.П.

« _____ » _____ 2022 г.

Конкурсное задание

Укрупненная группа специальностей 54.00.00

Изобразительные и прикладные виды искусств

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**54.02.02 Декоративно прикладное искусство и
народные промыслы (по видам): художественная
керамика, художественное стекло**

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. Введение
2. Формы участия в конкурсе
3. Задание для конкурса
4. Модули задания и необходимое время
5. Критерии оценки

Количество часов на выполнение задания: 4,5 ч.

Разработано экспертами:

Нью Д.П.

Козлова Е.Ю.

Михайлова Н.В.

Санкт-Петербург, 2022 г.

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Название и описание профессиональной компетенции.

1.1.1 Название профессиональной компетенции: Дизайн (по отраслям)

1.1.2. Описание профессиональной компетенции.

Дизайн — крайне чувствительная область знаний. Любые изменения в мире тут же находят отклик в профессии. Наука, технология, искусство — гибкий ум дизайнера должен уметь собирать, впитывать, анализировать движение во всех этих сферах, выводить общие закономерности и тренды.

Понятие «дизайн» можно определить, как специфическую сферу деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды (в целом и отдельных ее компонентов), а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом. Термин «дизайн» стал применяться в нашей стране относительно недавно. До его внедрения проектирование вещей называлось «художественным конструированием», а теория создания вещей «технической эстетикой». Слово «дизайн» породило и производные понятия: «дизайнер» — художник-конструктор, «дизайн-форма» — внешняя форма предмета и т. д.

В современном мире дизайна можно выделить несколько основных видов проектного дизайнерского творчества:

- индустриальный дизайн
- графический дизайн
- дизайн архитектурной среды
- дизайн одежды и аксессуаров
- арт - дизайн или художественный дизайн.

Человек, владеющий профессией дизайнер, многогранен и имеет творческое начало - это архитектор, художник и скульптор в одном лице. Но данная профессия требует серьезного отношения к работе и большого терпения и усидчивости при создании конечного продукта.

1.2. Область применения

1.2.1. Каждый Эксперт и Участник обязан ознакомиться с данным Конкурсным заданием.

1.3. Сопроводительная документация

1.3.1. Поскольку данное Конкурсное задание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- Принимающая сторона – Правила техники безопасности и санитарные нормы.

2. ФОРМЫ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

Индивидуальный конкурс.

3. ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОНКУРСА

Каждое задание было разработано в целях проверки разнообразных навыков в области дизайна. Конкурсное задание имеет несколько модулей, выполняемых последовательно. Каждый выполненный модуль оценивается отдельно.

Окончательные аспекты критериев оценки уточняются членами жюри. Оценка производится как в отношении работы модулей, так и в отношении процесса выполнения конкурсной работы. Если участник конкурса не выполняет требования техники безопасности, подвергает опасности себя или других конкурсантов, такой участник может быть отстранен от конкурса.

Время и детали конкурсного задания в зависимости от конкурсных условий могут быть изменены членами жюри.

Конкурсное задание должно выполняться помодульно. Оценка также происходит от модуля к модулю.

4. МОДУЛИ ЗАДАНИЯ И НЕОБХОДИМОЕ ВРЕМЯ

Модули и время сведены в таблице 1

Таблица 1.

№ п/п	Наименование модуля	Рабочее время	Время на задание
1	Модуль 1 Тестовые задания по специальности.	10.00-10.45	45 минут
	Модуль 2. Выполнение профессионального практического задания.		
2	Этап 1.Перевод текста профессиональной направленности и выполнение практического задания	10.55-11.40	45 минут
	Этап 2.Практическое задание	12.00-15.00	180 минут

Модуль 1: Тестовые задания по специальности.

(Перечень тестовых заданий) Тестирование содержит 20 вопросов .тематика кол-во и формат вопросов тестового задания формируется на основе знаний, общих для специальностей входящих в УГС, по которой проводится Олимпиада.

Алгоритм формирования содержания задания «Тестирование»

п/п	Наименование темы вопросов	Кол-во вопросов	Формат вопросов		
			Выбор ответов	Вопрос на установ. последств	Макс. балл
1	Основы композиции, рисунка и живописи в профессиональной деятельности	8	1	1	1
2	История изобразительного искусства в профессиональной деятельности	8	1	1	1
3	Основы компьютерной графики в профессиональной деятельности	4	1	1	1
	Итого	20			20

Вопрос закрытой формы с выбором одного варианта ответа состоит из неполного тестового утверждения с одним ключевым элементом и множеством допустимых заключений, одно из которых являются правильным. Вопрос на установление правильной последовательности состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов. Выполнение задания «Тестирование» реализуется посредством применения

прикладных компьютерных программ, что обеспечивает возможность генерировать для каждого участника уникальную последовательность заданий, содержащую требуемое количество вопросов из каждого раздела и исключающую возможность повторения заданий. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются особые условия проведения конкурсного испытания. При выполнении задания «Тестирование» участнику Олимпиады предоставляется возможность в течение всего времени, отведенного на выполнение задания, вносить изменения в свои ответы, пропускать ряд вопросов с возможностью последующего возврата к пропущенным заданиям.

Тест – Вариант №1

1. Искусство – это:

1. изображение, которое создаётся с помощью красок, наносимых на поверхность
2. искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения
3. сфера духовно-практической деятельности людей, направленная на художественное постижение и освоение мира
4. вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму

2. Какие из предложенных цветов можно назвать холодным:

1. кадмий, умбра жженая, титиановая
2. сиена натуральная, киноварь
3. краплак, карминовая, бордо
4. индиго, окись хрома, кобальт
5. все ответы верные

3. Графическим редактором называется программа, предназначенная для (выберите правильный ответ):

1. создания графического образа текста;
2. редактирования вида и начертания шрифта;
3. работы с графическим изображением;
4. построения диаграмм.

4. Задачи, решаемые с помощью цвета:

1. создание комфортных условий для определенного вида деятельности (в т.ч. создание атмосферы уюта или сосредоточенности, высокой активности или релаксации)
2. создание комфортных условий для функционирования организма (в т.ч. компенсация с помощью цвета неблагоприятных воздействий трудового процесса,

климатических и микроклиматических условий).

3. привлечение внимание к важной информации
4. визуальное изменение объема (пространства)
5. все ответы верные

5 «Стиль - это:

1. художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи
2. произведение, которое имеет предметный характер
3. художественное явление, в чем-то родственное, объединенное духом своего времени
4. организационное или условное объединение мастеров

6. Графические устройства это...(дополните предложение)

1. устройства вывода информации
2. устройства ввода-вывода изображений
3. устройства ввода информации
4. устройства ввода изображений
5. устройства вывода изображений

7. Как расшифровывается понятие «эргономика»:

1. закон об отдыхе
2. наука о сущности живого (физиология)
3. закон о труде
4. закон о гигиене
5. все ответы неверные

8. Когда возникла потребность в создании науки эргономики:

1. увеличение количества брака на производстве
2. увеличение количества травм на производстве

-
3. уменьшение прибыли из-за низкоквалифицированного труда
 4. увеличение проблем, связанных с вводом в эксплуатацию новой техники и внедрением современных технологий
 5. все ответы верные

9. Укажите соответствие для всех 5 вариантов ответа:

1. векторный формат, используется для обмена чертежами между САПР
2. хранение и отображение в среде Windows
3. в этом формате сохраняются документы приложения CorelDraw
4. чаще всего в этом формате хранятся фотографии
5. растровый формат, используется в Adobe Photoshop по умолчанию

1. __ bmp
2. __ dxf
3. __ jpeg
4. __ psd
5. __ cdr

10. На севере Испании в 1879 году была обнаружена пещера эпохи палеолита:

1. Ласко
2. Альтамира
3. Каповая пещера
4. Фон-де-Гом

11. Стоунхендж-это знаменитый памятник:

1. эпохи средневековья

2. первобытной эпохи

3. древнего мира

4. эпохи Возрождения

12. Две основные темы искусства палеолита:

1. изображение автомобилей и морских судов

2. изображение женщин и животных

3. изображение городских ремесленников

13. Египетская скульптура из дерева:

1. статуя писца Каи

2. статуя «Сельский староста»

3. статуи принца Рахотепа и его жены Нофрет

4. статуя вельможи Ранофера

14. Выбрать правильный порядок хронологической последовательности периодов истории зарубежного искусства:

1. искусство Древнего Египта

искусство Древнего Рима

искусство Древней Греции

Византийское искусство

искусство Возрождения

2. искусство Древнего Рима

искусство Древнего Египта

искусство Возрождения

искусство Древней Греции

Византийское искусство

3. искусство Древнего Египта
искусство Древней Греции
искусство Древнего Рима
Византийское искусство
искусство Возрождения

4. Византийское искусство
искусство Древнего Египта
искусство Древнего Рима
искусство Древней Греции
искусство Возрождения

15. Эпохи средневековья Прекрасный человек был главной темой искусства:

1. эпохи первобытного общества
2. Древнего Египта
3. Древней Греции

16. Укажите последовательность действий выполняемых при обрезке изображения

1. Включить панель настройки изображения, если она выключена
2. Выделить рисунок
3. Выбрать инструмент обрезка
4. Поднести указатель мыши к границе рисунка
5. Нажать левую кнопку мыши и тащить границу до нужных размеров

17. Назовите правильный вариант стандартизованного размера бумажного листа формата А2 (мм);

1. 841 x 1189
2. 594 x 841
3. 420 x 594

4. 297 x 420

5. все ответы неверны

18. Собор в РОМАНСКОМ стиле (выбрать нужное):



1. *Базлика Сан-Витале в Италии*



2. *Карлскирхе, Вена*



3. *православный храм - Saint Wenceslas Orthodox Cathedral - Брно, Чехия (святого Венцеслава)*

19. Выбрать верный ответ.

Понятие композиции можно встретить в таких областях знаний, наук и искусств, как:

1. изобразительное искусство
2. математика
3. шахматы
4. программирование
5. все ответы верны

20. Выбрать главные законы композиции:

1. гармония, симметрия, ассиметрия
2. целостность, гармония, композиционный центр
3. равновесие, соподчинение, целостность
4. гармония, статика, динамика
5. все ответы верны

Модуль 2: Выполнение профессионального практического задания.

Этап 1. Перевод текста профессиональной направленности и выполнение практического задания (ответы на вопросы на понимание прочитанного)

Вариант 1

Задача 1: *выполнить письменный перевод текста, используя нижеприведенный глоссарий*

The furnishings of the buildings

A well designed house integrates all exterior and interior features; this integration includes its furnishings. Many designers see the furnishings of their buildings as part of an overall design. In a contemporary building, for example, the geometry, the simplicity and the modular forms have a distinct relationship to contemporary design in furniture.

The consumer today faces with a wide variety of choices in the area of furnishings. The many styles and types available make it possible to create any atmosphere that one desires. Nowadays there is a great desire for relaxation and calm. That's why bedrooms are slowly being transformed. The dominant idea is to create a room completely cut off from busy everyday life. Designers create new types of furniture and new furnishing concepts. Those who prefer a more moveable way of life want to have single items of furniture and light containers that can be fitted into any flat or room. The beauty of a home will depend on how well the principles of design are applied. Each object and each element contributes to the whole but the result must be a unit that has a charm and a personality of its own.

The beauty of any room depends upon the interrelationship of all the components. The furnishings must look as though they belong to the room in the company of one another. The size of the room and the available wall space will determine the types of furniture and the amount of it can be used. Furniture should be in scale with the room.

Every year new possibilities and ideas are discovered, even using traditional materials: recycled cardboard, aluminum, transparent net, wicker and cane, natural wood with new transparent plastic. The textile industry has developed marvelous new hi-tech fabrics that are also high touch.

simplicity - простота

contemporary – современный

moveable – подвижный

interrelationship – взаимосвязь

marvelous – великолепный

high touch - высокопрочный

Задача 2

Ответить на вопросы в письменном виде (5 баллов)

- 1) Which way do the designers see the furnishings?
- 2) What is the dominant idea of the nowadays interior?
- 3) What do the dimensions in interior design determine?
- 4) Which materials are widely used in furnishings?
- 5) Which quality should be applied to the fabrics used in furnishings?

Этап 2 Данные:

Концептуальная разработка проекта оформления средового пространства. Визуально концепт-борд представляет собой работу на формате А3. Содержит описание эмоционального ощущения, фактур, цвета.

Вариант 1

1) Стиль 50-х годов



1. Выполняемая работа:

- графически оформить все компоненты
- составить композицию на формате
- выполнить: формальную композицию на основе фото временного периода, цветовую карту обозначением цвета по RGB, с процентным соотношением, цвето-фактурную подборку для концепта проекта на листе формата А3 книжной ориентации.
- представить описание характерных черт, узнаваемых элементов временного периода с точки зрения цветового и эмоционального восприятия.

Задание выполняется на компьютере в программах Illustrator, Gimp,

Photoshop (по выбору) с использованием материалов из папки «Библиотека Интернет» по вариантам.

2. Ожидаемые результаты

Выполненное задание композиционно оформляется на планшете формата А3. Допускается дополнительное оформление планшета эскизами, выполненными в свободной технике.

На планшете должно быть указано название концепта проекта, всех его компонентов, дополнительных материалов.

Сохранение файлов в формате pdf, расширение 300 dpi. Цветовая модель CMYK или RGB.

Тест – Вариант №2

1. Какие различают виды разрешений?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

1. разрешение оригинала
2. разрешение печатного изображения
3. разрешение экранного изображения
4. разрешение сканированного изображения
5. разрешение бумажного изображения

2. Производство искусства – это:

1. искусство создавать из объёмных, пластичных материалов изображение человека, животных и других предметов природы в осязательных, телесных их формах
2. целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину мира
3. изображение на плоскости, созданное средствами графики
4. материально организованная среда, необходимая людям для их жизни и деятельности.

3. Появление основных видов искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) относится к периоду:

1. древнего мира
2. средневековой эпохи
3. эпохи Возрождения
4. первобытной эпохи

4. Минимальной единицей измерения на экране графического редактора является (выберите правильный ответ):

1. мм;
2. см;
3. дюйм.

4. пиксел

5. *Выбрать какое определение неверно:*

1. цвет - это ощущение, которое возникает в мозге человека при попадании ему в глаз световых лучей

2. цвет это - субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона

3. цвет - это психологическое ощущение, вызванное отражением света от некого объекта

4. цвет - это окраска различных поверхностей, в зависимости от их вида, назначения, материала, структуры

цвет – это ощущение, которое возникает в мозге при возбуждении и торможении цвето чувствительных клеток рецепторов глазной сетчатки человека – колбочек

5. все ответы верные

6. *Человек и его действия стали главной темой рисунков в эпоху:*

1.палеолита

2.мезолита

3.неолита

4.бронзы

7. *Установите соответствие:*

1. Размер изображения

2. Битовая глубина

3. Файлы векторного формата

4. Файлы растрового формата

1. запоминают размер изображения, битовую глубину и цвет каждого пикселя

2. число битов, используемых для хранения цвета одного пикселя

3. содержат описание рисунков в виде набора команд для построения простых геометрических объектов

4. количество пикселей в рисунке по горизонтали и вертикале запоминают размер изображения, битовую глубину и цвет каждого пикселя

8. Пиктография, т.е. рисуночное письмо, было первоначальной основой письменности и искусства:

1. Древней Греции
2. Египта
3. Первобытного общества
4. Древней Руси

9. Ступенчатая пирамида Древнего Египта (выбрать нужное):

1. Хеопса
2. Микерина
3. Джосера

10. Какое направление в живописи основал Каземир Малевич:

1. фовизм - авангардное направление в искусстве, которое характерно использованием ярких открытых цветов
2. кубизм - модернистское направление в художественном творчестве, выдвигавшее на первый план формальную задачу конструирования объёмной формы на плоскости с помощью комбинации геометрических фигур (куба, конуса, круг)
3. супрематизм - направление в авангардистском искусстве, относящееся к геометрическому конструктивизму, позиционирующийся как способ «выражения высшей реальности»
4. экспрессионизм - течение в европейском искусстве эпохи модернизма, для которого характерно стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора.
5. все ответы неверные

11. Антаблемент (дорический ордер) состоит:

1. архитрав, фриз, карниз
2. фруст, капитель, основание
3. закомары, апсиды, барабан

12. Модерн - направление в искусстве, исторический стиль, который имел в разных странах различное название.

Какое из представленных направлений не относится к стилю модерн:

1. Art nouveau - Ар-нуво (Франция)
2. Jugendstil – югентстиль - молодой стиль (Германия)
3. Secession - отделение, обособление (Польша, Чехословакия)
4. Tiffany - тиффани (США)
5. New style- новый стиль (Дания, Швеция)
6. все ответы верные

13. Пилон - это:

1. помещение, перекрытие которого поддерживается множеством колонн
2. вертикальный плоский выступ на стене, прямоугольного сечения, повторяющий все части и пропорции колонны
3. площадка или помещение наверху здания
4. стена в виде трапеции, разделенной узким проходом посередине

14. Ордер в классической архитектуре - это:

1. порядок соотношения несущих и несомых частей здания, представляющий собой архитектурно-художественный образ стоечно-балочной конструкции
2. верхняя ступень и вся поверхность стереобата
3. высокая, обычно прямоугольная платформа с лестницей с одной стороны
4. вытянутое в плане помещение, ограниченное рядом колонн или столбов

15. «Бароко» переводится:

1. раковина для мытья рук
2. красивый камень
3. жемчужина неправильной формы

16. Назовите правильный вариант стандартизованного размера бумажного листа формата А2 (мм);

1. 841 x 1189
2. 594 x 841
3. 420 x 594
4. 297 x 420
5. все ответы неверны

17. Символом Рима считается скульптура:

1. Лаоокон
2. Капитолийская волчица
3. Венера Милосская
4. Ника Самофракийская

18. Выбрать правильное сочетание определений.

Композиция – это:

1. взаимодействие, расположение, составление, ритм
2. сочинение, взаимодействие, идея,
3. ритм, метр, асимметрия, статика, динамика, сочинение
4. соединение, сочинение, составление, расположение, идея
5. Все ответы верны

19. Выразительные средства плоскостной композиции:

1. пятно, точка, плоскость, нюанс
2. цвет, ритм, метр, размер
3. точка, линия, пятно, цвет
4. статика, динамика, ассиметрия, контраст
5. все ответы верны

20. Анри Ван да Вельде, Ч.Р.Макинтош – основатели стиля:

1. кубизм
2. модерн
3. классицизм

Модуль 2: Выполнение профессионального практического задания.

Этап 1. Перевод текста профессиональной направленности и выполнение практического задания (ответы на вопросы на понимание прочитанного)

Вариант 2

Задача 1: выполнить письменный перевод текста, используя нижеприведенный глоссарий

Interior Designers

An interior designer is responsible for the interior design, decoration, and functionality of a client's space, whether the space is commercial, industrial, or residential. Interior designers work closely with architects and clients to determine the structure of a space, the needs of the occupants, and the style that best suits both.

Interior designers have to be good with more than colour, fabric, and furniture; interior designers must know materials, have budgeting skills, communicate well, and oversee the ordering, installation, and maintenance of all objects that define a space. They also have to know about electrical capacity, safety, and construction.

This broader range of required knowledge distinguishes them from interior decorators. Interior designers have to be able to work with contractors and clients alike, planning and implementing all aesthetic and functional decisions, from faucet handles to miles of carpeting - and all this usually must be done within a fixed budget. Interior designers are hired for their expertise in a variety of styles and approaches, not merely their own personal vision. Therefore, they have to be able to balance their own tastes and their clients' tastes - and be willing to put their clients' tastes first.

Interior designers are often asked to begin their planning before construction of a space is finished; this means that they must be good at scheduling and comfortable reading blueprints. Interior design is hard work, but those who do it well find the work very satisfying.

Although most interior designers do many kinds of projects, some specialize in one area of interior design. Some specialize in the type of building space - usually residential or commercial - while others specialize in a certain design element or type of client, such as healthcare facilities. The most common specialties of this kind are lighting, kitchen

and bath, and closet designs. However, designers can specialize in almost any area of design, including acoustics, security, electronics and home theatres, home spas, and indoor gardens.

Maintenance – обслуживание, содержание

electrical capacity – электрическая нагрузка

distinguish - отличать

merely - только

blueprints - чертежи

healthcare - здравоохранение

Задача 2

Ответить на вопросы в письменном виде (5 баллов)

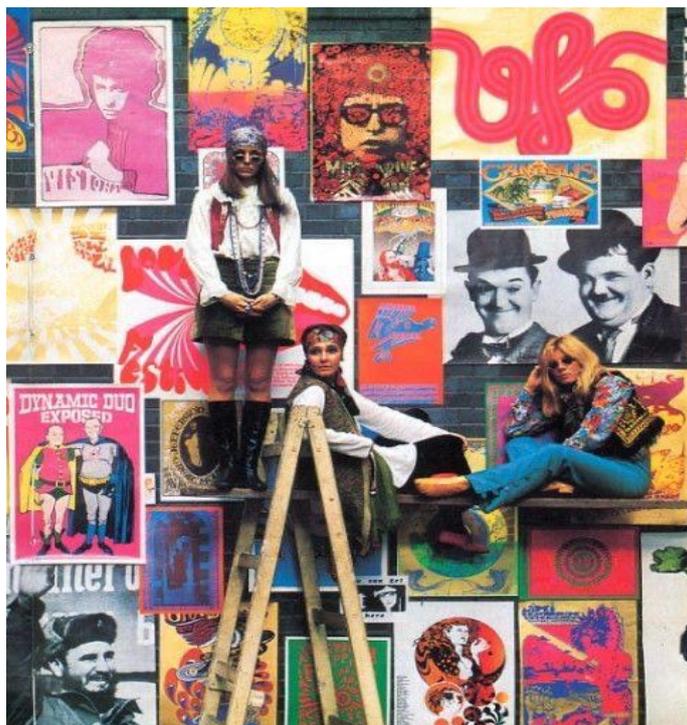
- 1) why do the designers work closely with clients?
- 2) What things about construction the designers need to know?
- 3) Why are the interior designers hired?
- 4) What balance is vital for the interior designers?
- 5) What types of building are the most common for the interior design sphere?

Этап 2 Данные:

Концептуальная разработка проекта оформления средового пространства. Визуально концепт-борд представляет из себя работу на формате А3. Содержит описание эмоционального ощущения, фактур, цвета.

Вариант 2

1) Стиль 60-х годов



1. Выполняемая работа:

- графически оформить все компоненты
- составить композицию на формате
- выполнить: формальную композицию на основе временного периода, цветовую карту обозначением цвета по RGB, с процентным соотношением, цвето-фактурную подборку для концепта проекта на листе формата А3 книжной ориентации.
- представить описание характерных черт, узнаваемых элементов выбранного стиля с точки зрения цветового и эмоционального восприятия.

Задание выполняется на компьютере в программах Illustrator, Gimp, Photoshop (по выбору) с использованием материалов из папки «Библиотека Интернет» по вариантам.

2. Ожидаемые результаты

Выполненное задание композиционно оформляется на планшете формата А3. Допускается дополнительное оформление планшета эскизами, выполненными в свободной технике.

На планшете должно быть указано название концепта проекта, всех его компонентов, дополнительных материалов.

Сохранение файлов в формате pdf, расширение 300 dpi. Цветовая модель CMYK или RGB.

Тест Вариант 3

2. Готика, что лишнее из приведённых признаков:

1. Полукруглое или килевидное завершение наружного участка стены (прясла) – закомара
2. Стрельчатые арки и полуарки - аркбутаны
3. Остроконечные ажурные башни – пинакли

2. Графика с представлением изображения в виде последовательности точек со своими координатами, соединенных между собой кривыми, которые описываются математическими уравнениями, называется

1. фрактальной
2. растровой
3. векторной
4. прямолинейной

3. Познавательная функция искусства - это:

1. привитие людям высоких ценностей гуманистической культуры, в процессе общения с произведением искусства
2. развитие и удовлетворение культурных потребностей человека
3. способность предвидения, предсказания будущего
4. получение новой для индивида информации из произведений искусства и их анализ

4. Мультимедийная графика предназначена для...

1. иллюстрирования плановых показателей, отчетов, статистических данных;
2. графической обработки результатов расчетов, вычислительных экспериментов;
3. подготовки технических чертежей;
4. графического оформления сайтов;
5. создания интерактивных приложений и интерфейсов к ним.

5. Рисуночное письмо появилось в эпоху:

1. палеолита
2. мезолита
3. неолита
4. бронзы

6. В Европе наскальные росписи практически исчезают, а развитие получило изготовление и украшение глиняной посуды в эпоху:

1. палеолита
2. мезолита
3. неолита
4. бронзы

7. Назовите имя художника выполнившего этот рисунок пером и кистью:

1. Леонардо да Винчи
2. Альбрехт Дюрер
3. Сандро Боттичелли

8. Искусство Франции XVIII в. рококо (что соответствует):

1. Собор Парижской Богоматери
2. Городской дом-отель Субиз
3. Эйфелева башня

9. В результате развития культовой архитектуры Древнего Египта сформировался тип монументальных гробниц - это:

1. менгиры
2. кромлехи
3. дольмены
4. пирамиды

10. Обелиск - это:

1. стена в виде трапеции, разделенной узким проходом посередине
2. вертикальный плоский выступ на стене, прямоугольного сечения, повторяющий все части и пропорции колонны
3. вертикально стоящий четырехгранный камень
4. помещение, перекрытие которого поддерживается множеством колонн

11. Установите соответствие

1. Растровая графика
2. Векторная графика
3. Компьютерная анимация
4. Мультимедиа
6. Пиксель

1. минимальный участок изображения, для которого можно задать цвет
2. объединение высококачественного изображения на экране компьютера со звуковым сопровождением
3. наименьшими элементами являются графические примитивы: линии, дуги, окружности, прямоугольники
4. получение движущихся изображений на дисплее объединение высококачественного изображения на экране компьютера со звуковым сопровождением
5. наименьшим элементом является растр – прямоугольная сетка пикселей на экране

12. Назовите римские ордера:

1. дорический
2. тосканский
3. композитный

13. Соотнесите название работы и автора:

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. "Мадонна Бенуа" | a) Микеланджело |
| 2. "Вакх" | b) Рембрандт |
| 3. "Давид" | c) Леонардо да Винчи. |

14. Итальянский скульптор Антонио Канова –главный представитель:

1. Неоклассицизма
2. Кубизма
3. Модернизма

15. Идеал эпохи средневековья в:

1. телесной красоте
2. телесной и духовной красоте
3. духовной красоте

16. Недостатки растровой графики.

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

1. сложность в обработке
2. фотореалистичность
3. большой объем
4. простота в обработке
5. пикселизация

17. Укажите последовательность команд для запуска графического редактора Paint:

-
1. Пуск
 2. Стандартные
 3. Программы
 4. Paint

18. Художники-примитивисты (выбрать нужное):

1. А.Муха
2. Энди Уорхолл
3. Николай Пиросманишвили

19. Базовые цвета модели RGB

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1 красный, желтый, синий
- 2 красный, синий, зеленый
- 3 голубой, желтый, пурпурный
- 4 синий, желтый, красный

20. Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей:

1. символизма
2. натурализма
3. классицизма

Модуль 2: Выполнение профессионального практического задания

Этап 1. Перевод текста профессиональной направленности и выполнение практического задания (ответы на вопросы на понимание прочитанного)

Вариант 3

Задача 1: выполнить письменный перевод текста, используя нижеприведенный глоссарий

Design Elements

Design elements and principles describe fundamental ideas about the practice of good visual design. The elements form the vocabulary of the design, while the principles constitute the broader structural aspects of its composition.

The elements of design play an important role in the creation and success of a piece of art, whether it's for outdoor, indoor, digital or print medium. These elements are: space, line, colour, shape, texture, form, value.

Space may have two dimensions or in other words flat (length and width), such as a floor. Shape is an area enclosed by lines. Shapes are two-dimensional or in other words flat.

Line is a mark on a surface that describes a shape or outline. It can create texture and can be thick and thin. Line is the basic element of art that refers to the continuous movement of a point along a surface, such as a pencil or brush.

Colour is the most expressive element of art and is seen by the way light reflects off a surface. Colour can be mixed from red, yellow, and blue, can be combined to make new colours, can be mixed for intensity and value, can express moods and feelings, can be warm or cool, can give the illusion of distance.

There are primary colours, secondary colours, and tertiary colours.

Texture can be real or simulated, can form a surface, can be natural or man-made, can be affected by lighting conditions.

Form is any three dimensional object. Form can be measured, from top to bottom (height) side to side (width), and from back to front (depth). There are two types of forms, geometric and natural. Form may be created by combining of two or more shapes.

Value is an element of art that refers to the relationship between light and dark on a surface or object. It gives objects depth and perception. Value is also referred to as tone.

These elements are used to create the principles of design.

constitute – составлять

1. Выполняемая работа:

- графически оформить все компоненты
- составить композицию на формате
- выполнить: формальную композицию на основе фото временного периода, цветовую карту обозначением цвета по RGB, с процентным соотношением, цвето-фактурную подборку для концепта проекта на листе формата А3 книжной ориентации.
- представить описание характерных черт, узнаваемых элементов выбранного стиля с точки зрения цветового и эмоционального восприятия.

Задание выполняется на компьютере в программах Illustrator, Gimp, Photoshop (по выбору) с использованием материалов из папки «Библиотека Интернет» по вариантам.

2. Ожидаемые результаты

Выполненное задание композиционно оформляется на планшете формата А3. Допускается дополнительное оформление планшета эскизами, выполненными в свободной технике.

На планшете должно быть указано название концепта проекта, всех его компонентов, дополнительных материалов.

Сохранение файлов в формате pdf, расширение 300 dpi. Цветовая модель CMYK или RGB.

Тест Вариант 4

1. Арт-терапевтическая функция искусства - это:

1. способность предвидения, предсказания будущего
2. привитие людям высоких ценностей гуманистической культуры в процессе общения с произведением искусства
3. коррекция негативных психических состояний и оздоровление человека в процессе общения с художественным произведением
4. воздействие на эмоционально-чувственную сферу

2. Разрешение изображения измеряется в:

(выберите правильный ответ)

1. пикселах;
2. точках на дюйм (dpi);
3. мм, см, дюймах;
4. количестве цветовых оттенков на дюйм (jpeg)

2. Диего де Сильва Веласкес (что соответствует):

1. Испанский реализм
2. Итальянский импрессионизм
3. Французский авангардизм.

3. Финифть это роспись по:

1. эмали
2. стеклу
3. дереву

4. Изображения, напоминающие карты, на которых можно различить вспаханные поля, тропинки, дома, загоны для скота появились в эпоху:

1. палеолита

2. мезолита

3. неолита

4. бронзы

5. Дольмены - это:

1. вертикально поставленные камни различной высоты

2. сооружение, представляющее собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы

3. сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой

4. сооружение, представляющее собой земляную насыпь над погребальной ямой

6. Назовите греческие ордера:

1. коринфский

2. ионический

3. тосканский

8. Экранное разрешение указывает....

Выберите один из 3 вариантов ответа:

1. количество точек на экране, приходящееся на один дюйм изображения

2. количество пикселей на экране по горизонтали и вертикали

3. количество линий на экране, приходящееся на один дюйм изображения

9. Самая высокая пирамида в пригороде Каира на пустынном плато

Гиза:

1. пирамида Хеопса

2. пирамида Хефрена

3. пирамида Микерина

4. пирамида Джосера

10 Неф - это:

1. стена в виде трапеции, разделенной узким проходом посередине
2. вытянутое в плане помещение, ограниченное рядом колонн или столбов
3. вертикально стоящий четырехгранный камень
4. помещение, перекрытие которого поддерживается множеством колонн

11. В средние века центр образования и культуры:

1. церковь
2. школа
3. государство

12. Установите соответствие

- 1.) Научная графика
- 2.) Деловая графика
- 3.) Конструкторская графика
- 4.) Иллюстративная графика
- 5.) Художественная и рекламная графика

1. предназначена для создания иллюстраций, часто используемых в работе учреждений: плановые показатели, статистические сводки
2. используется в работе инженеров-конструкторов, изобретателей новой техники (САПР)
3. графика, с помощью которой создаются рекламные ролики, компьютерные игры, мультфильмы, видеоуроки
4. позволяет создавать произвольные рисунки, не имеет производственной направленности
5. визуализация (наглядное изображение) объектов научного исследования,

графическая обработка результатов расчётов

13. Ведущее место в искусстве Древней Греции занимала:

1. рисуночное письмо
2. мифологическая тема
3. почитание звериных богов
4. интерес к зверю

14. Ян Сибелиус, представитель:

1. Техно, реп.
2. Неореализм
3. Цветомузыка, импрессионизм

15. Самой величественной постройкой Византии был:

1. Храм Рамсеса II
2. Святилище Зевса
3. храм в. Софии
4. храм Ники Аптерос

16. Укажите последовательность действий выполняемых при обрезке изображения

Укажите порядок следования вариантов ответа:

1. Включить панель настройки изображения если она выключена
2. Выделить рисунок
3. Выбрать инструмент обрезка
4. Поднести указатель мыши к границе рисунка
5. Нажать левую кнопку мыши и тащить границу до нужных размеров

17. Установите соответствие:

Как называли:

- А) статуи обнажённого юноши-атлета?

Б) задрапированной девушки?

1. КОРА
2. КУРОС

18. Установите хронологическую последовательность:

1. Архангельский собор Московского Кремля
2. Парфенон
3. Исаакиевский собор СПб

19. Основоположниками авангарда стали:

1. Пикассо, Сикейрос, Матисс
2. Кандинский, Малевич, Татлин
3. Климт, Шагал, Мод

20. Установите хронологическую последовательность:

1. Античность
2. Модерн
3. Барокко

Модуль 2: Выполнение профессионального практического задания.

Этап 1. Перевод текста профессиональной направленности и выполнение практического задания (ответы на вопросы на понимание прочитанного)

Вариант 4

Задача 1: выполнить письменный перевод текста, используя нижеприведенный глоссарий

Profession of a Designer The positive thing of this profession is that it gives you challenges, gives you possibilities to create and get satisfaction from the task fulfilled seeing the results of your work. However, design industry is growing in great paces worldwide. Competition is number one in this sphere and you are to be the best to become successful and get the job.

In fact, profession of a designer consists of several ones as it demands communicative, technical, analytical, artistic and advertisement skills. You must be

really a good designer having necessary qualifications and most importantly necessary skills to obtain a good job.

A designer is a craftsman of his affair. He must have talent and an understanding of the today's world. He is a professional in 'visual communication'. The role of a designer consists in the creation of images, languages to display some messages and to reach his purposes. A designer is a craftsman who operates in a completely new way mastering language and image means, mixing traditional knowledge of a subject and personal ideas, realizing communication tools. Communication and sales skills are significant for this profession if you want to be successful.

It is not so easy to be a designer, to take a note of comments concerning own projects, to have a good understanding of today's world and its demands, to create several sketches of the same work. Also, the work of a designer assumes some amount of project rejects, period of success and failures. The work of designers means understanding your clients' wishes, helping them in achieving their goals by focusing on things that can be fulfilled, translating these purposes into work projects.

Challenge – трудность, испытание

Obtain – владеть

Craftsman - ремесленник

Purpose – цель

Concerning – касательно

Fulfill – выполнить

Задача 2

Ответить на вопросы в письменном виде (5 баллов)

1. Is there a competition in the design sphere? Why?
2. What skills and qualifications are needed to be a good designer?
3. Why is a designer a craftsman of his affair?
4. Are communication skills vital for a graphic designer? Why?
5. Why is the life of a designer unpredictable?

Этап 2 Данные:

Концептуальная разработка проекта оформления средового пространства по фото, различные варианты. Визуально концепт - борд представляет собой работу на формате А3. Содержит непосредственно исходное изображение, описание эмоционального ощущения, факту, цвета.

Вариант 4

Вариант по выбору участника

1. Выполняемая работа:

- графически оформить все компоненты
- составить композицию на формате
- выполнить: формальную композицию на основе фото временного периода, цветовую карту обозначением цвета по RGB, с процентным соотношением, цвето-фактурную подборку для концепта проекта на листе формата А3 книжной ориентации.
- представить описание характерных черт, узнаваемых элементов выбранного стиля с точки зрения цветового и эмоционального восприятия.

Задание выполняется на компьютере в программах Illustrator, Gimp, Photoshop (по выбору) с использованием материалов из папки «Библиотека Интернет» по вариантам.

2. Ожидаемые результаты

Выполненное задание композиционно оформляется на планшете формата А3. Допускается дополнительное оформление планшета эскизами, выполненными в свободной технике.

На планшете должно быть указано название концепта проекта, всех его компонентов, дополнительных материалов.

Сохранение файлов в формате pdf, расширение 300 dpi. Цветовая модель CMYK или RGB.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В данном разделе определены критерии оценки и количество начисляемых баллов. Общее количество баллов по всем критериям оценки составляет 100.

Оценивание выполнения конкурсных заданий осуществляется на основе следующих принципов: соответствия содержания конкурсных заданий ФГОС СПО по специальностям: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям); 54.02.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (по видам): художественная керамика, художественное стекло достоверности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна базироваться на общих и профессиональных компетенциях участников

Олимпиады, реально продемонстрированных в моделируемых профессиональных ситуациях в ходе выполнения профессионального комплексного задания; адекватности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания; надежности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных (в рамках различных этапов Олимпиады) оценках компетенций участников Олимпиады; комплексности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции участников Олимпиады; объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений членов жюри. Результаты выполнения конкурсных заданий оцениваются по 100-балльной шкале:

за выполнение тестового задания первого модуля максимальная оценка 20баллов;

за выполнение профессиональных заданий второго модуля - 80 баллов: перевод текста профессиональной направленности и выполнение задания на понимание прочитанного – 15 баллов,

практическое задание - 65 баллов.

Оценка за задание «Тестирование» определяется простым суммированием баллов за правильные ответы на вопросы. В зависимости от типа вопроса ответ считается правильным, если: при ответе на вопрос закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ; при ответе на вопрос открытой формы дан правильный ответ

Структура оценки за профессиональное задание

Этап I Перевод текста профессиональной направленности и выполнение

здания на понимание прочитанного

1 задача - перевод текста - 5 баллов;

2 задача - выполнение задания на понимание прочитанного (ответы на вопросы)– 5 баллов;

Качество письменной речи 0-3

Грамотность 0-2

По критерию «Качество письменной речи» ставится: 3 баллов – текст перевода полностью соответствует содержанию оригинального текста; полностью соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов. Все профессиональные термины переведены правильно. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования. 2 балла - текст перевода практически полностью (более 90% от общего объема текста) – понятна направленность текста и его общее содержание соответствует содержанию оригинального текста; в переводе присутствуют 1-4 лексические ошибки; искажен перевод сложных слов, некоторых сложных устойчивых сочетаний, соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов. Присутствуют 1-2 ошибки в переводе профессиональных терминов. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования. 1 балл – текст перевода лишь на 50% соответствует его основному содержанию: понятна направленность текста и общее его содержание; имеет пропуски; в переводе присутствуют более 5 лексических ошибок; имеет недостатки в стиле изложения, но передает основное содержание оригинала, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала, устранения смысловых искажений, стилистической правки. 0 баллов – текст перевода не соответствует общепринятым нормам русского языка, имеет пропуски, грубые смысловые искажения, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала и стилистической правки. По критерию «Грамотность» ставится:

2 балла – в тексте перевода отсутствуют грамматические ошибки (орфографические, пунктуационные и др.); 1 балл – в тексте перевода допущены 1-4 лексические, грамматические, стилистические ошибки (в совокупности); 0 баллов – в тексте перевода допущено более 4 лексических, грамматических, стилистических ошибок (в совокупности). Таблица 4 Критерии оценки 2 задачи

(Ответы на вопросы на понимание прочитанного)

№ Критерии оценки Количество баллов 1. Глубина понимания текста 0-5

По критерию «Глубина понимания текста» ставится: 5 баллов – участник полностью понимает основное содержание текста и вопросов, правильно использует специальную терминологию при ответе на вопросы, в ответах на вопросы отсутствуют фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки (в совокупности); 4 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, но правильно использует специальную терминологию при ответе на вопросы, в ответах на вопросы допущена 1 ошибка (фактическая/лексическая/грамматическая/стилистическая); 3 балла - участник не полностью понимает основное содержание текста, но умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, в ответах на вопросы допущены 2 ошибки (фактические/ лексические/ грамматические/ стилистические) 2 балла - участник не полностью понимает основное содержание текста, дает не полный ответ на вопрос, в ответах на вопросы допущены 3 ошибки (фактические/ лексические/ грамматические/ стилистические) 1 балла - участник не полностью понимает основное содержание текста, дает не полный ответ на вопрос, в ответах на вопросы допущены 4 ошибки (фактические/ лексические/ грамматические/ стилистические)

0 баллов - участник понимает менее 50% текста, не может выделить отдельные факты из текста, не может догадаться о значении незнакомых слов по контексту, выполнить поставленную задачу не может, в ответах на вопросы допущены 5 и более ошибок (фактические/ лексические/ грамматические/ стилистические).

Этап II Практическое задание

Концептуальная разработка проекта оформления средового пространства по фото, различные варианты.

Максимальный балл – 65 баллов

Задача: создать и оформить поэтапно концепт-борд проекта оформления средового пространства, композицию из геометрических фигур и/или абстрактных форм, цветовую карту, цвето-фактурную композицию для оформления средового пространства на заданную тему.

Критерии оценки: Соответствие выбранного композиционного решения теме и представление ее 10 Оригинальность, выразительность композиционного решения в заданном формате 20 Соответствие выбранных фактур и /или материалов заданной теме, уровень владения графическими программами 20 Степень проработки элементов композиции и графическая культура её исполнения в целом 10

№	Критерий	Баллы
1	Тест	20
2.1.	Перевод текста профессиональной направленности	15
2	Общее решение задачи и представление её в объёме	10
3	Идея (концепция). Работа с исходными данными	10
4	Креативность, элементы новизны	15
5	Техническое исполнение проекта	20
6	Композиция планшета	10
	ИТОГО	100